

TIFF 2010: The Road

Bidrag fra Ruben Øymo
Sunday 24. January 2010
Sist oppdatert Sunday 24. January 2010

Det var Norgespremiere på John Hillcoats The Road under Tromsø International Film Festival, her er vår dom over filmen.

James Camerons Avatar legger vekt på hvor brutale mennesker er mot naturen og hvordan vi mener vi er de utvalgte i ethvert økosystem. John Hillcoats film legger seg i samme spor og peker ut hvor viktig det er med barmhjertighet og at kannibalisme ikke er veldig kult når man er sulten.

The Road fikk sin premiere på norske skjermer under Tromsø Internasjonale Filmfestival. Filmen er basert på Cormac McCarthys postapokalyptiske novelle med samme navn. McCarthy skrev også novellen til den Oscar-belønnede "No Country For Old men" av Cohen Brødrene.

Vi kastes umiddelbart inn i historien hvor vi møter en far (Viggo Mortensen) og hans sønn (Kody Smit-McPhee) som vandrer utslitte og utsultet gjennom et røykfullt og askelagt landskap med kun hverandre og en pistol som selskap. De må på veien sør mot havet kjempe mot sulten, selvmordstanker og kannibalistiske gjenger. Under deres reise settes deres forhold på prøve og vi får se hvor avhengige de blir av hverandre i slike desperate stunder.

Postapokalyptiske filmer har fungert godt tidligere. Mad Max, Blade Runner osv. er filmer med høy kvalitet. The Road vil for min del ende opp høyt på listen av slike filmer. Med overbevisende visuelle bilder, godt skuespill og høyt spenningsnivå. Den relativt korte listen av roller fører til at Viggo Mortensen og Kody Smit-McPhee må bære mye av vekten og intensiteten forholdet deres bør ha er ikke alltid like overbevisende. Jeg rynker til tider på nesen under de hjerteskjærende scenene og i øyeblikkene der desperasjonen virker uoverkommelig. Intensiteten i filmen stopper også veldig opp den siste halvdel av filmen. Kritiske øyeblikk til tross, holder filmen spenningen oppe og det er god underholdning.

Filmen som fikk sin verdenspremiere i 2009 og ble før det kåret av magasinet Esquire allerede omtalt som 2009s viktigste film det ryktes også allerede om Oscar-nominasjoner. Hypen har ikke stoppet når den også har fått den litt pussige merkelappen "filmen som er så god at du bare kan se den en gang i livet". Jeg syns da filmen er god og vil nok se den flere enn bare en gang.

{comment}